



**PHOTOGRAPHIE BLOC 3 -
Réaliser des prises de vues**

FOAD
Formation à distance

PHOTOGRAPHIE BLOC 3 - Réaliser des prises de vues

OBJECTIFS DE FORMATION :

- **Sélection du matériel :** Choisir le matériel (objectifs, format d'appareil) en fonction des livrables, des spécificités du projet et du budget, en mobilisant ses connaissances techniques pour répondre au cahier des charges.
- **Mesures et tests :** Effectuer des mesures et réglages (lumière, focale, profondeur de champ, exposition) pour garantir des images de haute qualité, adaptées au lieu et au sujet.
- **Mise en valeur du sujet :** Mettre en scène le sujet en soignant le décor, les accessoires et les tenues, tout en tenant compte des remarques des intervenants pour répondre aux attentes du client.
- **Prises de vue :** Réaliser les prises de vue en appliquant les principes de composition, de cadrage et de perspective, dans le respect des principes de non-discrimination.
- **Post-traitement :** Utiliser un logiciel de capture (Capture One, Lightroom ou équivalent) pour contrôler, ajuster et valider les visuels tout au long du projet.

Bloc 3 enregistré sous le numéro RNCP39980BC03 : Réaliser des prises de vues

Titre de niveau 6 enregistré au RNCP N° RNCP39980 – Code NSF 323t sous l'autorité de MJM GRAPHIC DESIGN PARIS suite à la décision du directeur de France compétences en date du 18-12-2024.

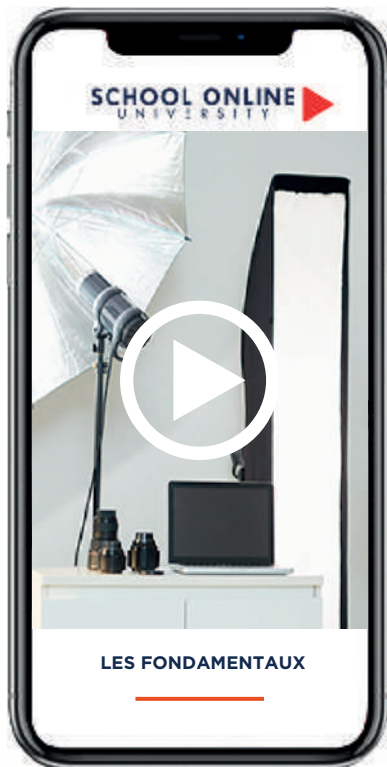
MODULES :

- Histoire de la photographie
- Photographie studio
- Photographie extérieur
- Le stylisme photo
- Lightroom
- Photographie de mode
- Photoshop
- Indesign
- Gestion du temps et des priorité
- RSE

SAVOIR FAIRE :

Grâce aux cours en vidéo, aux retours des experts sur vos projets, ainsi qu'aux suivis téléphoniques ou par chat, vous pourrez progresser sereinement tout au long de votre parcours de formation, entouré par nos experts pédagogiques et votre coach dédié.





CONTENU DE LA FORMATION

Axé à la fois sur la créativité et la maîtrise technique, ce programme de formation a été conçu par une équipe d'experts afin d'offrir un parcours complet et structurant. Pluridisciplinaire, il vous permet d'appréhender les enjeux et les réalités de l'industrie de la photographie tout en développant des savoir-faire essentiels à travers différents modules, tels que l'histoire de la photographie, les fondamentaux techniques et le stylisme photo.

RÉSULTATS ATTENDUS DE LA FORMATION

À l'issue de la formation, vous serez en mesure d'imaginer, préparer et réaliser des prises de vue en toute autonomie. Vous aurez acquis une culture professionnelle solide ainsi qu'un large éventail de techniques créatives, que vous valoriserez au sein d'un book complet de collections. Vous serez également capable de justifier et d'argumenter vos choix artistiques et techniques en utilisant un vocabulaire professionnel adapté.

OBJECTIF DE LA FORMATION

Cette formation vous plonge au cœur du métier de photographe : la prise de vue. Vous y développez une maîtrise technique complète de l'acte photographique, depuis la préparation du matériel jusqu'à la réalisation des images finales, en cohérence avec un concept, un cahier des charges et des contraintes professionnelles réelles.

Vous apprenez à sélectionner et paramétrer le matériel adapté à chaque projet, à analyser les conditions de prise de vue, à gérer la lumière naturelle ou artificielle, et à diriger un sujet ou une scène pour produire des images de qualité professionnelle. Le bloc met l'accent sur la rigueur technique, la précision des réglages, la composition de l'image et la capacité à contrôler et valider les prises de vue tout au long du shooting.

Les situations abordées reproduisent les conditions du terrain : studio, extérieur, prise de vue connectée, travail avec un client ou un directeur artistique, gestion des imprévus et respect des exigences techniques, esthétiques et éthiques.

Logiciels à prévoir (Hors couts de la formation)

- Adobe Photoshop
- Adobe InDesign
- Adobe Lightroom
- Canva (gratuit)

SOMMAIRE

HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE

1826-1850

LES INVENTEURS ET LES PRIMITIFS DE LA PHOTOGRAPHIE

- AVANT LA PHOTOGRAPHIE : LA CAMERA OBSCURA
- 1826 - NICÉPHORE NIÉPCE, PARVENIR À FIXER L'IMAGE
- 1839 - DAGUERRE - LA FRANCE OFFRE LA PHOTOGRAPHIE AU MONDE
- LES INFORTUNES D'HIPPOLYTE BAYARD
- HENRY WILLIAM FOX TALBOT ET LE CALOTYPE
- ANNA ATKINS ET LE CYANOTYPE

1850-1880

UN XIXE SIÈCLE PHOTOGRAPHIQUE

- UNE INVENTION SANS CESSER D'AMÉLIORER
- EXPLORER, INVENTORIER, IDENTIFIER
- À CHACUN SON PORTRAIT !
- OUTIL POUR L'ARTISTE OU UN ART À PART ENTIÈRE ?

1880-1910

ARTISANS, ARTISTES ET AMATEURS

- KODAK ET LA PHOTO POUR TOUS !
- LES DÉBUTS DU REPORTAGE, MONTRER LE MONDE DANS LA PRESSE ET EN COULEURS
- SCIENCE CONTRE FANTÔMES
- L'INVENTION DU CINÉMA, LA PHOTOGRAPHIE DEVIENT INSTANTANÉE
- LE PICTORIALISME ET LA STRAIGHT PHOTOGRAPHY

1920-1930

LA PHOTOGRAPHIE DEVIENT MEDIUM

- EXPÉRIMENTATIONS ET NOUVELLE VISION
- LA PHOTO DANS LA PRESSE
- PHOTOGRAPHIE SOCIALE ET PROPAGANDE

1940-1950

UN MONDE D'IMAGES

- LE PHOTO-REPORTER ET LE DÉVELOPPEMENT DES AGENCES
- LA PHOTOGRAPHIE HUMANISTE
- STREET PHOTOGRAPHY : « LES PHOTOGRAPHES SONT DANS LA RUE »
- PUBLICITÉ, MODE ET MAGAZINES : UN MIROIR DE LA SOCIÉTÉ DE CONSOMMATION

1960-1970

SUIVRE LE CHANGEMENT

- LES IMAGES DE LA CONTRE-CULTURE
- UN MONDE EN COULEURS
- UN ART ENTRE PERFORMANCE, INTIMITÉ ET FICTION
- NOUVELLES APPROCHES DE LA PHOTOGRAPHIE DOCUMENTAIRE

1980-2000

L'OUVERTURE DES PRATIQUES

- RENOUVELER LE PHOTO-REPORTAGE
- REDÉCOUVRIR LE PAYSAGE
- LA PHOTOGRAPHIE PLASTICIENNE

2000-2020

LA RÉVOLUTION NUMÉRIQUE

- DES PHOTOS EN PIXELS ET SUR INTERNET
- LA PHOTO NUMÉRIQUE ET L'ART
- LA PHOTOGRAPHIE AUJOURD'HUI : UNE PRATIQUE D'UNE INFINIE DIVERSITÉ

CONCLUSION

SOMMAIRE

PHOTOGRAPHIE STUDIO

CHAPITRE 1 PHOTOGRAPHIE, ÉCRIRE AVEC LA LUMIÈRE

- Les différents types d'appareil photo numérique
- Nature de la lumière
- Principe de la lumière incidente
- Principe de la lumière réfléchie
- Principe d'une cellule et mesure de la lumière

CHAPITRE 2 FONCTIONNEMENT D'UN APPAREIL REFLEX ET MIRRORLESS

- Composants de bases, diaph, obturateur, sensibilité
- Configuration de son appareil
- Espace couleur Srgb/Adobe98
(il serait intéressant de faire un point rapide sur la notion d'espace couleur dans la chaîne graphique en général)

CHAPITRE 3 L'EXPOSITION EN PRATIQUE

- Principe de l'obturateur mécanique/électronique et principe de la vitesse en photographie
- Diaphragme et profondeur de champ
- Principe de la sensibilité ISO et le bruit numérique
- Comment obtenir une bonne exposition

CHAPITRE 4 MODES DE PRISES DE VUES

- Le mode AUTO
- Le mode P
- Mode S/Tv : priorité Vitesse
- Mode A/Av : priorité ouverture
- Mode M : Le manuel
- Un point sur la gestion ISO en Auto (avantages / inconvénients)

CHAPITRE 5 LES MODES DE MESURE DE LA LUMIÈRE

- La mesure matricielle
- La mesure pondérée centrale
- La mesure spot

CHAPITRE 6 LES OPTIQUES (OBJECTIFS)

- Relation entre focale et angle de champ
- Points clés sur les capteurs Full Frame et APSC
- Différences entre zooms et focales fixes
- La focale dite standard en 24x36
- Les longues focales (téléobjectifs)
- Les courtes focales (grands angles et ultra grands angles)

CHAPITRE 7 CONTRÔLER LA TEMPÉRATURE DE COULEUR

- Principe de la température de couleur
- Principe de la balance des blancs
- Réglages et corrections sur le boîtier
- La charte de gris et correction en post-production

CHAPITRE 8 ÉCLAIRAGE AU FLASH, LE CONTRÔLE TOTALE DE LA PRISE DE VUE

- Découverte du flash speedlight et de ses principes
- Le mode TTL
- Le mode manuel



SOMMAIRE

PHOTOGRAPHIE EXTERIEUR

MODULE 1 : RAPPEL DE PRISE DE VUE ET LES BASES DU FLASH

I - INTRODUCTION

II - PRINCIPE DU FLASH ET PRINCIPE D'ÉCLAIRER AVEC UN ÉCLAIR

III - RAPPEL DES PRINCIPES D'EXPOSITION

IV - RAPPEL DU PRINCIPE D'ÉCART DE RÉCIPROCITÉ

MODULE 2 : LE MATÉRIEL DE BASE

I - PRÉSENTATION DU MATERIEL DE BASE

MODULE 3 : PRINCIPES DE PRISES DE VUE MÉTHODOLOGIE DE BASE DU FLASH

I - LE FLASH EN MODE MANUEL

II - IMPACT DE L'OUVERTURE DU DIAPH SUR L'INTENSITÉ RESENTIE DU FLASH

III - IMPACT DE LA VITESSE SUR L'INTENSITÉ RESENTIE DU FLASH

IV - IMPACT DE LA SENSIBILITÉ SUR L'INTENSITÉ RESENTIE DU FLASH

V - LE RÔLE DE LA LUMIÈRE AMBIANTE

VI - MÉTHODOLOGIE DE TRAVAIL EN MODE MANUEL

MODULE 4 : LES PRINCIPAUX MODES DU FLASH SPEELIGHT

I - LE MODE TTL

MODULE 5 : DIRIGER ET FACONNER LA LUMIÈRE DU FLASH

I - LA BOUSSOLE D'ÉCLAIRAGE

II - USAGE DU PARAPLUIE

III - USAGE DE LA BOITE À LUMIÈRE

MODULE 6 : ÉCLAIRER AVEC DEUX FLASHS



Formatrice : Emilie

PHOTOGRAPHIE DE MODE

OBJECTIFS

Dans cette formation, vous explorerez méthodiquement l'organisation et la réalisation de deux prises de vue à travers des cas pratiques. Vous participerez à deux shootings : l'un en studio pour Harper's Bazaar et l'autre en extérieur pour Vogue Japon.

Vous apprendrez progressivement à répondre aux besoins spécifiques du client. Nous débuterons par le brief, suivi du développement de la direction artistique, incluant la création de moodboards. Ensuite, vous découvrirez comment constituer votre équipe, car la photographie de mode se pratique en collaboration. Vous travaillerez avec un assistant lumière, un coiffeur, un maquilleur, un styliste, ainsi que des designers et des modèles.

Une fois ces étapes essentielles validées, nous avancerons vers la préparation, en abordant des aspects tels que la location du lieu, le choix du matériel d'éclairage et la gestion du jour J.

DÉROULÉ DE LA FORMATION

Dans ce parcours de formation vous allez apprendre :

- Introduction
- Le client
- Son équipe
- Le lieu du shooting
- La lumière



ACCES ILLIMITÉ

Formation à votre rythme, où et quand vous voulez



21 LEÇONS VIDÉO

+ Questions, supports de cours & exercices



CERTIFICAT

Certificat Supérieur de Formation Professionnelle



COACH PERSONNEL

Un suivi sur-mesure pour vous accompagner

TOUTE NOTRE ÉQUIPE EST À VOTRE ÉCOUTE



Tél : 01 44 52 16 76



contact@school-online.com

SOMMAIRE

CHAPITRE : INTRODUCTION

- Histoire de la photographie de la mode

CHAPITRE 1 : LE CLIENT

- Harper's BAZAAR
- Vogue Japon

CHAPITRE 2 : SON ÉQUIPE

- Photographe
- Modèles
- Stylisme de mode
- Maquillage
- Coiffure
- Set design

CHAPITRE 3 : LE LIEU DU SHOOTING

- Studio

CHAPITRE 4 : LA LUMIERE

- Matériel photo studio
- Matériel extérieur

SOMMAIRE

LE STYLISME PHOTO

MODULE 1 : INTRODUCTION

- I. PRÉSENTATION DE MON PARCOURS
- II. PRÉSENTATION DU MÉTIER

MODULE 2 : DÉFINITIONS DES DIFFÉRENTES THÉMATIQUES

- I - LA NATURE MORTE
- II - LA PHOTOGRAPHIE CULINAIRE
- III - LA DÉCORATION ET MAISON
- IV - LA MODE

MODULE 3 : LES OUTILS NÉCESSAIRES

- I - OUTILS DE BASE

MODULE 4 : LES INSPIRATIONS PHOTO

- SAVOIR CHERCHER DES PIGES
(SOURCES D'INSPIRATION AFIN D'AVOIR UNE LIGNE ET DIRECTION ARTISTIQUE CLAIRE)

MODULE 5 : ACHAT D'ART : TROUVER VOTRE ÉQUIPE CREATIVE

- I -TROUVER UN MANNEQUIN
- II -L'ÉQUIPE BEAUTÉ

MODULE 6 : STYLISME PHOTO

- I - PRÉPARER LE SET DESIGN ET LE DÉCOR
- II - LOOK ET STYLISME

MODULE 7 : PRÉPARER UN SET DESIGN POUR SHOOTING DE BIJOUX

- I - ETABLIR LE MOODBOARD
- II - ETABLIR LA LISTE DU MATÉRIEL POUR LE DÉCOR
- III - PRÉPARER LE SET BIJOUX

MODULE 8 : PRÉPARER UN SET DESIGN POUR SHOOTING DE MAQUILLAGE

- I - ETABLIR LE MOODBOARD
- II - ETABLIR LA LISTE DU MATÉRIEL POUR LE DÉCOR
- III - PRÉPARER LE SET MAQUILLAGE

MODULE 9 : PRÉPARER UN SET DESIGN POUR SHOOTING DE VAISSELLE

- I - ETABLIR LE MOODBOARD
- II - ETABLIR LA LISTE DU MATÉRIEL POUR LE DÉCOR
- III - PRÉPARER LE SET VAISSELLE



SOMMAIRE

LIGHTROOM

MODULE 1 : INTRODUCTION

- I - INTRODUCTION
- II - PRISE EN MAIN DU LOGICIEL, PHILOSOPHIE DE LIGHTROOM
- III - PREMIER PAS, IMPORTER SES PHOTOS DANS LIGHTROOM - LE PRINCIPE DU FORMAT RAW
- IV - LE PRINCIPE DE LA **BIBLIOTHÈQUE** LIGHTROOM
- V - LE PRINCIPE DES MÉTADONNÉES
- VI - APPLIQUER DES MÉTADONNÉES PENDANT L'IMPORTATION

MODULE 2 : LE MODULE BIBLIOTHÈQUE

- I - PRINCIPE DU CATALOGAGE
- II - CLASSER, RANGER, **ORDONNER** LES DOSSIERS ET LES COLLECTIONS
- III - LES COLLECTIONS ET LES ENSEMBLES DE COLLECTIONS
- IV - LES COLLECTIONS DYNAMIQUES
- V - PRINCIPE ET UTILISATION DE L'HISTOGRAMME
- VI - LES PRINCIPES DE NOTATIONS (LES TOILES, LES DRAPEAUX ET LES **ETIQUETTES** DE COULEURS)
- VII - PRINCIPES ET UTILISATION DES FILTRES DE RECHERCHES ET DE TRI

MODULE 3 : LE MODULE DÉVELOPPEMENT

- I - PRINCIPE DE LA RETOUCHE D'UN FORMAT RAW
- II - LE PRINCIPE D'UN **PROCÉDÉ** NON DESTRUCTIF DANS LIGHTROOM

- III - VISION ET INTENTION DE LA RETOUCHE PAR RAPPORT À UNE INTENTION DE RENDU
- IV - PREMIERE RETOUCHE, LE PANNEAU RÉGLAGES DE BASE
- V - PANNEAU HISTORIQUE, PRINCIPES ET USAGES
- VI - LE PANNEAU COURBE DES TONALITÉS
- VII - LE PANNEAU TSL TEINTE, SATURATION LUMINANCE
- VIII - LE PANNEAU COLOR GRADING
- IX - LE PANNEAU DÉTAILS
- X - LE PANNEAU CORRECTION DE L'OBJECTIF
- XI - LE PANNEAU TRANSFORMATION (UP RIGHT)
- XII - LE PANNEAU EFFET
- XIII - SYNCHRONISATION DES **PARAMÈTRES** DE DEUX DOCUMENTS
- XIV - LE PRINCIPE DU COPIER COLLER
- XV - LE PRINCIPE DE LA SYNCHRONISATION
- XVI - L'OUTIL PINCEAU, PRINCIPE ET USAGE DE LA CORRECTION **LOCALISÉE**
- XVII - LES FILTRES GRADUÉS
- XVIII - L'OUTIL SUPPRESSION DES DÉFAUTS

MODULE 4 : PRINCIPE ET USAGES DE L'EXPORTATION D'UN FICHIER RAW RETOUCHÉ

TOUTE NOTRE ÉQUIPE EST À VOTRE ÉCOUTE



Tél : 01 44 52 16 76



contact@school-online.com

SOMMAIRE

Photoshop

01- Présentation de la formation

1. Ce que nous allons faire ensemble

02- Comment télécharger le logiciel ?

1. Comment télécharger le logiciel

03- Photoshop | Prise en main

1. Ce que nous allons faire ensemble dans ce chapitre
2. Ouvrons Photoshop
3. Création d'un nouveau document
4. L'interface de Photoshop
5. Ouvrir et importer une image
6. Énumération des outils
7. Déplacez-vous dans le document
8. Comment enregistrer
9. Autres options pour zoomer
10. Personnaliser son espace de travail
11. Présentation de l'exercice
12. Solution de l'exercice
13. Présentation du Livret

04- Images | Les bases

1. Informations sur une image ouverte
2. Les pixels c'est quoi ?
3. Redimensionner une image
4. Transformer la taille d'une image
5. Comment faire une rotation d'une image
6. Effet miroir - Faire des symétries
7. Cadre photo
8. Mettre un contour à notre cadre photo
9. Outil recadrage - Bien s'en servir
10. Outil recadrage - Aller plus loin avec les options
11. Corriger l'inclinaison d'une image

05- Images | Quelques règles de bases

1. Réglages automatiques d'une image
2. Luminosité & Contraste
3. Réglage de la courbe - introduction
4. Réglage en Noir et Blanc
5. Présentation de l'exercice
6. Solution de l'exercice
7. Présentation du livret & Résolution des images

06- Ouvrir, créer, importer, enregistrer

1. Les différents types de fichiers que Photoshop peut ouvrir
2. Fermer un ou des fichiers
3. Enregistrer et enregistrer sous un fichier
4. Exporter sous et enregistrer pour le web

07- Les calques | Les bases

1. Ouvrons un fichier Photoshop
2. Qu'est-ce qu'un calque ?
3. Les différents calques
4. Créer un nouveau calque | Les renommer | Les disposer
5. Les différentes actions sur les calques
6. Déplacer et redimensionner les calques
7. Les modes de fusions des calques
8. Présentation de l'exercice
9. Solution de l'exercice
10. Présentation du Livret

08- La sélection | Les bases

1. Sélectionner un sujet
2. Outil de sélection rapide
3. Outil Baguette Magique
4. Outil de sélection d'objet
5. Outil Lasso
6. Outil de sélection Rectangle et Ellipse
7. Sélectionner grâce à l'IA
8. Présentation de l'exercice
9. Solution de l'exercice
10. Présentation du Livret

09- ATELIER Créatif | Changer le fond

1. Changer le fond du personnage

10- La couleur | Les bases

1. Calque de remplissage - Mettre un fond de couleur
2. Pot de peinture
3. Introduction au dégradé classique
4. Outil dégradé classique - Plus de détail
5. Outil dégradé
6. Le pinceau
7. Différence RVB et CMJN (livret mode colorimétrique)
8. Présentation de l'exercice
9. Solution de l'exercice
10. Présentation du Livret – Livret la couleur

11- Le texte | Les bases

1. Générer du texte
2. Changer les propriétés du texte
3. Bloc de texte
4. Exercice texte - Ouvrir et recadrer
5. Exercice texte - Trouver une typo
6. Exercice texte - Finaliser la mise en page
7. Présentation du Livret – Livret texte

SOMMAIRE

Photoshop

12- LES FORMES | LES BASE

1. Générer un rectangle et changer ses paramètres
2. Créer d'autres formes
3. Modifier les formes
4. Présentation de l'exercice
5. Solution de l'exercice
6. Présentation du livret – Les formes géométriques

13- ATELIER Créatif | Florence

1. Présentation de l'atelier Grèce
2. Installer les Typos
3. Nouveau document et importation
4. Mise en place du fond et de la forme bleue
5. Écrire les titres
6. Écrire les sous-titres
7. Enregistrer votre document
8. À vous de jouer

14- ATELIER Créatif | Présentation IMAC

1. Présentation de l'atelier - IMac
2. Créer le document et ouvrir les images
3. Mise en place du fond
4. Mettre les couleurs avec les références RVB
5. Détournage le IMac de dos
6. Détournage du IMac de face
7. Ajuster les éléments
8. Création du dégradé
9. Travailler avec le flou radial
10. Mettre en place le texte
11. Dessiner les pastilles de couleurs
12. Exporter et enregistrer
13. À vous de Jouer

15- Les filtres | Les bases

1. Présentation des flous - Gaussien et directionnel
2. Découvrons les autres flous
3. Appliquez un flou gaussien
4. Flou de l'objectif
5. Flou profondeur de Champs
6. Présentation rapide de la galerie de filtres
7. Présentation de l'exercice
8. Solution de l'exercice
9. Présentation du Livret | Les filtres

16- ATELIER Créatif | Voyage

1. Présentation de l'atelier
2. Création du nouveau document et importation de l'image
3. Création des cadres photos
4. Application de l'effet Mosaïque
5. Ajouter l'effet Grain
6. Finaliser avec le texte
7. À vous de jouer

17- Les images | Les retouches

1. Outil tampon - A quoi ça sert
2. Outil Correcteur Localisé
3. Outil Correcteur
4. Outil Pièce
5. Déplacement basé sur le contenu
6. Outil Supprimer
7. Présentation de l'exercice
8. Solution de l'exercice

18- Les Neural Filters

1. Lissage de la peau
2. Portrait intelligent
3. Transfert de maquillage
4. Mix de paysage
5. Transfert de style
6. Filtre Harmoniser
7. Transfert de couleurs
8. Coloriser une photo ancienne
9. Super Zoom
10. Flou de profondeur
11. Suppression des artefacts
12. Restauration des photos

19- Les calques | Nouveaux paramètres

1. Introduction aux calques de réglages
2. Voyons les autres calques de réglages
3. Les paramètres prédéfinis des réglages
4. Disposition des calques de réglages
5. Calques de fusion - Ombre portée
6. Autres calques de fusion
7. Changer l'opacité d'un calque
8. Masque de fusion | Introduction
9. Présentation de l'exercice
10. Solution de l'exercice
11. Présentation du Livret

20- ATELIER Créatif | Brooklyn Néon

1. Ouvrir l'image et écrire le titre
2. Créer le masque sur le texte
14. Ajouter l'effet biseautage et leur interne
15. Effet Ombre portée et leur interne
16. Ajouter le vignettage et le reflet
17. Plus de touches de couleurs
18. À vous de jouer

SOMMAIRE

Photoshop

22- La sélection | Apprenons davantage

1. Intervertir la sélection
2. Dilater et contracter la sélection
3. Contour progressif de la sélection
4. Outil Plume - Faire des lignes droites
5. Outil Plume - Faire des courbes
6. Transformer son tracé en sélection
7. Modifier le tracé
8. Détourer son 1er objet à la plume
9. Améliorer le contour
10. Présentation de l'exercice
11. Solution de l'exercice
12. Présentation du Livret

23- IA dans Photoshop

1. Agrandir l'image grâce à l'IA
2. Mixer 2 photos ensemble
3. Générer un reflet
4. Retirer des personnes d'une photo
5. Retirer des lunettes et changer les cheveux
6. Créer des ombres sur un objet
7. Créer une texture à partir d'un document vierge
8. Création un paysage à partir de rien

24- ATELIER Créatif | Parfum

1. Présentation de l'atelier Shalimar
2. Création du nouveau document
3. Détourage à la plume
4. Transformer notre tracé en sélection
5. Création du fond
6. Création du reflet et importation du logo
7. Écrire le texte et enregistrer

25- La couleur | Plus de paramètres

1. Formes de pinceaux plus avancés
2. Télécharger des formes de pinceaux
3. Utiliser l'outil pipette
4. Le nuancier – Intro
5. Présentation de l'exercice
6. Solution de l'exercice
7. Présentation du livret Signification des couleurs

26- Autres fonctionnalités

1. Changer un 1er ciel
2. Importer ses propres ciels
3. Affichage | Extra et règles
4. Affichage | Magnétisme
5. Installer des plugins sur Photoshop
6. Historique c'est quoi
7. Importer une image depuis son iPhone

27- ATELIER Créatif | Voiture

1. Présentation de l'atelier
2. Création du nouveau document et ouvrir les images
3. Création du dégradé
4. Finaliser le dégradé
5. Détourer la voiture
6. Créer l'ombre portée
7. Incrustation de la lettre R
8. Créer le reflet du R
9. Effet ombre portée
10. Finalisation de l'atelier

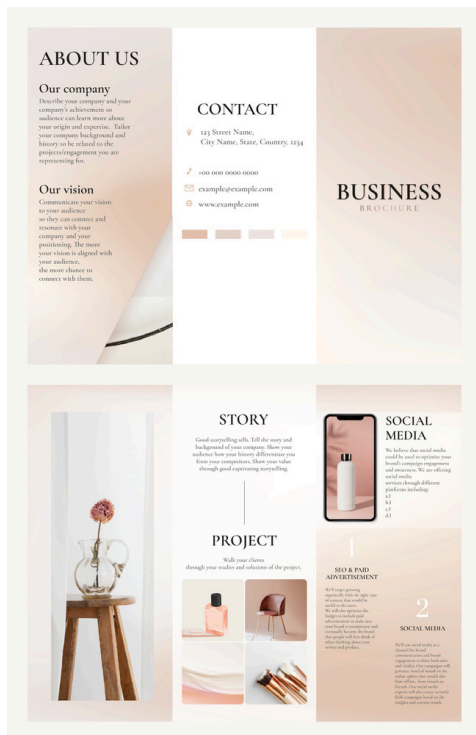
28- ATELIER Créatif | Retouche photos simples

1. Commencer à faire des retouches rapides
2. Ajouter un calque de réglage luminosité contraste
3. Ajouter un calque de réglage teinte saturation
4. Lisser la peau avec le filtre
5. Ajouter un effet de double exposition

29- ATELIER Créatif | COCA COLA

1. Présentation de l'atelier
2. Création du nouveau document
3. Faire les reflets
4. Faire le dégradé
5. Renommer et lier les calques
6. Faire les bandes de couleurs
7. Ajouter les bandes de couleurs
8. Ajuster certains éléments
9. Création des traits bleus
10. Finalisation de la création
11. À vous de jouer

30- Conclusion



FORMATION INDESIGN NIVEAU DÉBUTANT

Cette formation InDesign – niveau débutant a été conçue pour vous permettre de maîtriser pas à pas les bases de la mise en page professionnelle, depuis la prise en main du logiciel jusqu'à la réalisation de documents aboutis, prêts à être imprimés ou diffusés. Tout au long du parcours, vous découvrez l'interface d'InDesign, apprenez à créer et paramétrer vos documents, à organiser vos pages, à gérer le texte, les images, les formes et les couleurs, tout en adoptant les bonnes pratiques professionnelles. La formation met un accent particulier sur la compréhension des repères, des marges, des fonds perdus et des gabarits, indispensables à toute mise en page destinée à l'impression.

Grâce à de nombreux exercices guidés et ateliers créatifs, vous appliquez immédiatement les notions abordées à des projets concrets : ticket d'événement, menu, couverture d'architecture, papier en-tête, newsletter, catalogue ou carte de visite. Ces mises en situation vous permettent de développer une méthodologie de travail efficace, de gagner en autonomie et de structurer vos créations de manière cohérente et professionnelle.

À l'issue de la formation, vous serez en mesure de concevoir des documents clairs, esthétiques et techniquement conformes, d'exporter correctement vos fichiers selon leur destination, et de produire des supports de communication prêts à l'usage, en respectant les standards de la chaîne graphique.

Objectifs pédagogique

- prendre en main l'interface d'InDesign et créer un document
- paramétrer une mise en page professionnelle (repères, marges, fonds perdus)
- intégrer et mettre en forme textes, images et formes
- utiliser les couleurs, contours, effets et gabarits
- corriger les erreurs courantes et préparer les fichiers à l'export
- réaliser des supports de communication prêts à l'impression ou à la diffusion numérique



SOMMAIRE

Indesign

01- Télécharger le logiciel

1. Comment télécharger Indesign

02- Les premiers pas

1. Ouverture d'Indesign
2. Créer un nouveau document
3. Présentation rapide de l'interface
4. Personnaliser son espace de travail
5. Ouvrir une template gratuite
6. Naviguer entre les pages
7. EXERCICE : Créer un document aux dimensions demandés

03- Paramétrer vos documents

1. Présentation des repères d'un document
2. Qu'est-ce que le fond perdu
3. Modifier un document déjà créé
4. Changer les marges et colonnes
5. Ajuster la mise en page
6. Créer des pages et les supprimer
7. Jouer sur la disposition des pages
8. Astuce Onglet propriété

04- Ouvrir - enregistrer des fichiers Indesign

1. Reconnaître et ouvrir un fichier Indesign
2. Enregistrer un doc
3. A quoi sert un dossier d'assemblage
4. Comment créer un dossier d'assemblage

05- Le texte

1. Outil texte - Créer un bloc de texte
2. Notion de texte en excès
3. Corriger l'erreur du texte en excès
4. Modifier les caractères du bloc
5. Autres options de caractères de texte
6. Option de paragraphe
7. Options de colonnes dans les blocs de textes
8. Option de bloc de texte
9. EXERCICE : Reproduire le visuel

06- Dessiner des formes simples

1. Comment dessiner un rectangle et le modifier
2. Dessiner un carré et une ellipse
3. Comment dessiner des polygones
4. Option des contours de formes
5. Outil trait
6. Dessiner avec la plume des lignes droites
7. Dessiner avec la plume des courbes
8. Outil de sélection directe - La flèche blanche
9. Plume Plus et Plume Moins
10. EXERCICE : Reproduire les formes

07- Les contours

1. Contours - Les premières options
2. Les types de contour
3. Changer le style des extrémités

08- La couleur

1. Différence entre RVB et CMJN
2. Mettre en couleur dans une forme
3. Mettre en couleur dans le texte
4. Faire un dégradé sur une forme
5. Présentation du nuancier
6. Créer vos couleurs pour le nuancier
7. Utiliser l'outil pipette

09- ATELIER Créatif | Ticket évènement

1. Présentation de l'atelier
2. Création du nouveau document et du fond
3. Création des contours
4. Recherche de typo et mise en place du titre
5. Faire les formes sur le côté
6. Finaliser le ticket
7. Enregistrer

10- Les images

1. Importer simplement des images
2. Déplacer l'image dans le cadre
3. Modifier la taille du cadre et de l'image en même temps
4. Ajustement des images
5. Mettre une image dans une forme

11- Le texte | Quelques options supplémentaires

1. Mettre en couleur le texte
2. Ajuster le bloc au texte
3. EXERCICE : Création d'un document
4. EXERCICE : Réalisation du document
5. Habillage de texte par rapport au cadre de sélection
6. Les autres options de l'habillage de texte
7. Ecrire dans une forme
8. Les options applicables avec le texte dans une forme
9. Ecrire le texte le long d'une forme

12- Affichage et repères

1. Placer des règles sur notre document
2. Les repères commentés
3. Grille et magnétisme

SOMMAIRE

Indesign

13- ATELIER Créatif | Menu

1. Présentation de l'atelier Menu
2. Création du nouveau document
3. Ajuster la marge et importer l'illustration
4. Ajouter les titres
5. Colonne des noms du plat
6. Ajouter les prix et lignes pointillées
7. Finalisation des écritures
8. Enregistrer et assembler

14- ATELIER Créatif | Couverture Architecture

1. Présentation de l'atelier Architecture
2. Création du nouveau document
3. Importation de la photo et création des formes
4. Ecrire les titres
5. Finalisation du texte
6. A vous de jouer

15- Les gabarits

1. Créer son premier gabarit
2. Création d'un nouveau gabarit
3. Création d'un nouveau gabarit à partir d'un gabarit existant
4. Libérer les éléments de gabarit

16- Alignement

1. Comment aligner les objets entre eux
2. Répartition de l'espace
3. Calques et leurs dispositions les uns par rapport aux autres
4. EXERCICE : Explication

17- ATELIER Créatif | Papier entête

1. Présentation de l'atelier
2. Création du nouveau document
3. Mise en place des éléments horizontaux sur le gabarit
4. Importation du logo et pictogramme
5. Ecrire l'entête
6. Le pied de page
7. Ajouter le bloc de texte et la signature
8. Finalisation du document
9. A vous de jouer

18- Les effets

1. Transparence d'un objet et texte
2. Effet ombre portée
3. Contour progressif

19- ATELIER Créatif | Newsletter QUICKSILVER

1. Présentation de l'atelier Newsletter
2. Création du format de document
3. Mettre la 1ère image
4. Installer la typo et le premier bloc de texte
5. Mettre le bouton et dupliquer le bloc
6. Mettre à jour le deuxième bloc
7. Finalisation de la Newsletter

20- Les liens des images

1. Qu'est ce qu'un lien d'image
2. Modifier un lien et incorporer
3. Corriger un lien manquant

21- ATELIER Créatif | Catalogue 4 pages

1. Présentation de l'atelier
2. Création du nouveau document
3. Création de la couverture
4. Présentation des pages intérieures
5. Mise en place du bloc descriptif
6. Dupliquer les descriptions
7. Finalisation du projet

22- Corriger les erreurs

1. Corriger une erreur d'image
2. Corriger une erreur de texte en excès

23- Exportation

1. Export PDF Print - Général
2. Export PDF Print - Repères et fonds perdus

24- ATELIER Créatif | Carte de visite

1. Présentation de l'atelier CV
2. Création du nouveau document
3. Importer la photo dans la forme
4. Dessiner le carré de couleur
5. Finaliser le recto
6. Importer l'image du verso
7. Ecrire le titre du verso
8. Finaliser le dernier bloc de texte
9. Bien enregistrer pour exporter

SOMMAIRE

Gestion du temps et des priorités

**DECOUVREZ COMMENT MIEUX VOUS ORGANISER
AVEC ROXANNE**

LE TEMPS, C'EST QUOI ?

Philosophie du temps

Perceptions du temps

Temps de vivre

SE GÉRER DANS LE TEMPS

Objectifs et finalités

Priorités

Le poisson du temps

S'organiser

Planification

Mener sa journée

DOMPTER SES VOLEURS DE TEMPS

Les diabolins du temps

S'affirmer face aux voleurs de temps

Y'a urgence !

Courriels efficaces

TOUTE NOTRE ÉQUIPE EST À VOTRE ÉCOUTE



Tél : 01 44 52 16 76



contact@schoolonlineuniversity.com

SOMMAIRE

RESPONSABILITÉ SOCIÉTALE DES ENTREPRISES (RSE)

Les entreprises responsables s'engagent aujourd'hui à contribuer aux objectifs du développement durable parce qu'elles assument leur responsabilité environnementale et sociale.

La RSE permet aux entreprises de mieux gérer les risques et saisir les opportunités à travers la mesure et l'évaluation de l'impact de ses activités sur l'environnement et la société.

INTRODUCTION

UNITÉ 1

1. Qu'est-ce que la RSE ?
2. Historique de la RSE
3. La norme ISO 26000
4. Exemples

UNITÉ 2

1. Construire les indicateurs RSE
2. Labels et certificateurs
3. Les 7 étapes pour lancer une démarche RSE

TEXTES DE RÉFÉRENCE



MODALITÉS D'ÉVALUATION:

Résultats attendus :

Validation du bloc de compétences n° 3 sur 5 blocs au total qui composent le titre de Photographe niveau 6 enregistré au RNCP.

Bloc 3 enregistré sous le numéro RNCP39980BC03 : Réaliser des prises de vues.

Modalités d'évaluation : réalisation d'un dossier complet qui traite d'un cas pratique présenté à un jury de professionnels.

Après avoir satisfait aux épreuves d'évaluation, l'apprenant se verra remettre une attestation.



SCHOOL ONLINE UNIVERSITY L'ÉCOLE DES FORMATIONS À DISTANCE

School Online University est une école en ligne de formations certifiantes reconnues par le milieu professionnel. Notre solution digitale innovante permet de travailler à distance et à votre rythme... où vous voulez, quand vous voulez. Vous êtes acteur de votre formation, vivez la comme si vous y étiez.



UN APPRENTISSAGE
ILLIMITÉ À DISTANCE



SE FORMER AVEC
DES PROFESSIONNELS



FORMEZ VOUS
A VOTRE RYTHME



40 ANS D'EXPÉRIENCE
EN PÉDAGOGIE



UN SUIVI
PERSONNALISÉ



CERTIFICAT DE
FORMATION PROFESSIONNEL

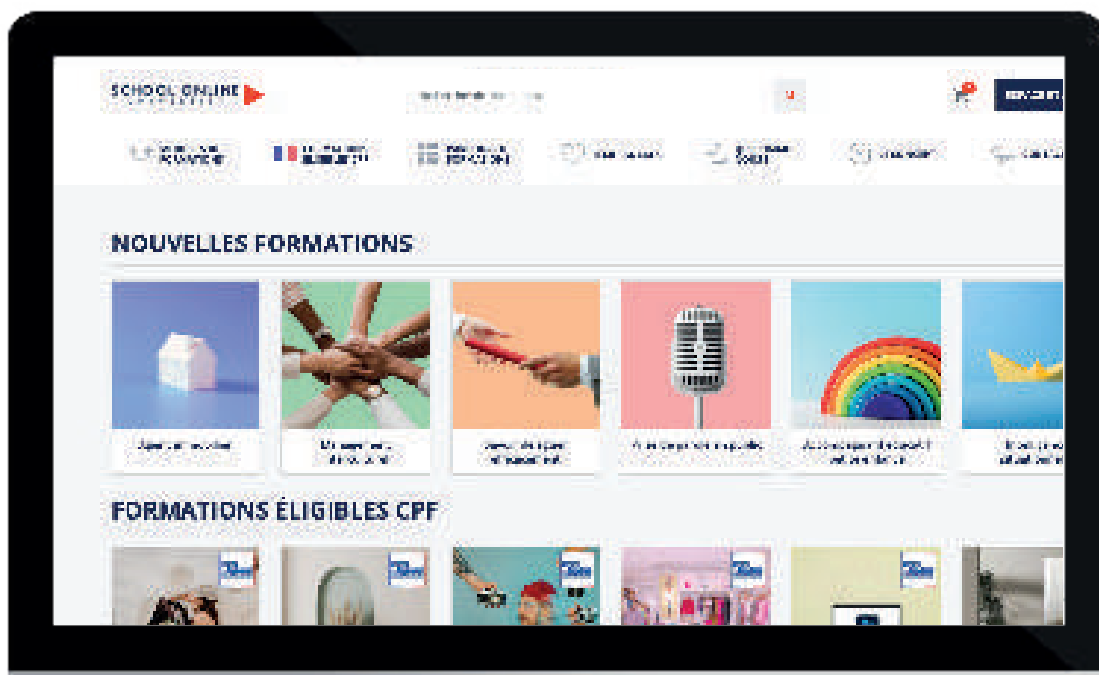


FAITES FINANCER VOTRE
FORMATION PAR PÔLE EMPLOI



UN ESPACE ÉTUDIANT
PROFESSEUR DÉDIÉ

DECOUVREZ NOS NOMBREUSES FORMATIONS



TOUTE NOTRE ÉQUIPE EST À VOTRE ÉCOUTE



Tél : 01 44 52 16 76



contact@schoolonlineuniversity.com