



Photographie professionnelle Bloc 4

FOAD
Formation à distance

SCHOOL ONLINE UNIVERSITY L'ÉCOLE DES FORMATIONS À DISTANCE

School Online University est une école en ligne proposant des formations certifiantes reconnues par le milieu professionnel. Notre solution digitale innovante permet de travailler à distance et à votre rythme, où vous voulez, quand vous voulez. Vous êtes acteur de votre formation : vivez-la comme si vous y étiez.



UN APPRENTISSAGE
ILLIMITÉ À DISTANCE



SE FORMER AVEC
DES PROFESSIONNELS



FORMEZ VOUS
À VOTRE RYTHME



40 ANS D'EXPÉRIENCE
EN PÉDAGOGIE



UN SUIVI
PERSONNALISÉ

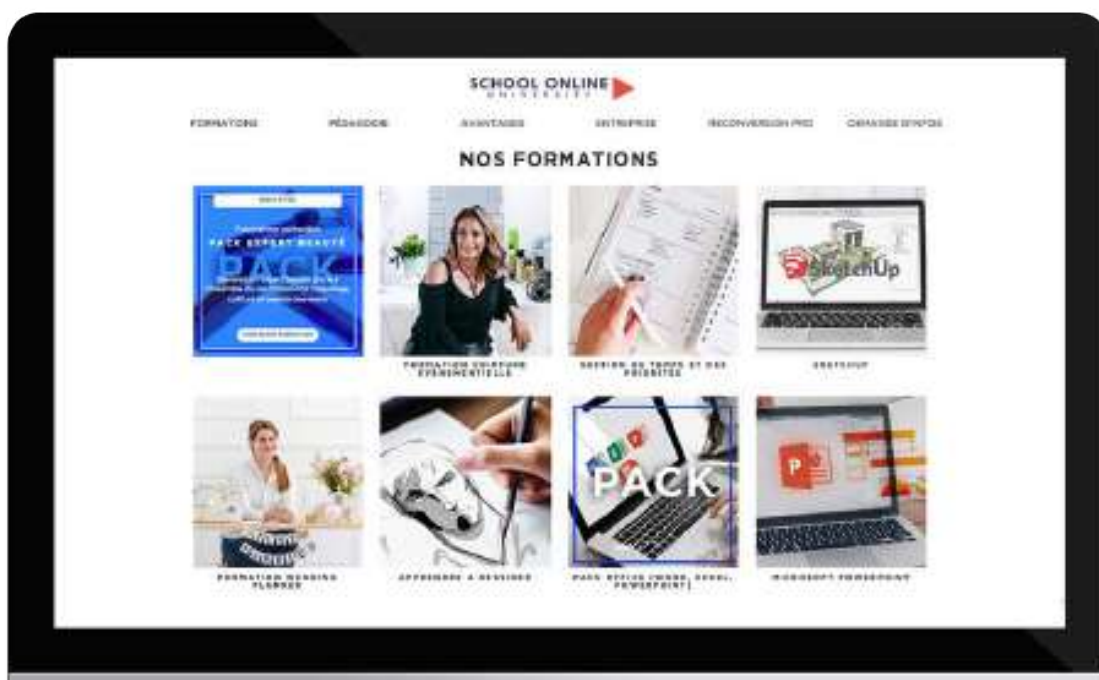


FAITES FINANCER VOTRE
FORMATION PAR PÔLE EMPLOI



UN ESPACE ÉTUDIANT
PROFESSEUR DÉDIÉ

DECOUVREZ NOS NOMBREUSES FORMATIONS



POUR TOUTE DEMANDE DE RENSEIGNEMENTS



Tél : 01 44 52 16 76



contact@school-online.com



PHOTOGRAPHIE PROFESSIONNELLE

FOAD

PARCOURS PHOTOGRAPHIE

Le photographe a pour mission de restituer en images un ensemble réel, que ce soit des personnes, des objets, des paysages, etc. Il prépare et effectue la prise de vue à des fins publicitaires, informatives, artistiques ou scientifiques. Le/la photographe peut exercer dans les secteurs des arts du spectacle, de la mode, de l'audiovisuel et de la communication, de la presse, de la publicité, de l'édition et de l'imprimerie.

Cette formation permet la validation du bloc de compétences n° 4 sur un total de 5 blocs pour le titre de Photographe de niveau 6, enregistré au RNCP.

Bloc 4 enregistré sous le numéro RNCP36139BC04 : Exécution de la prise de vues

Titre de niveau 6 enregistré au RNCP N° RNCP36139 – Code NSF 323t sous l'autorité de MJM GRAPHIC DESIGN PARIS suite à la décision du directeur de France compétences en date du 26/01/22.

MODULES :

- Histoire de la photographie
- Photographie studio
- Photographie extérieur
- Le stylisme photo
- Lightroom
- Photographie de mode

SAVOIR FAIRE :

Grâce aux cours en vidéo, aux corrections de vos projets, aux suivis téléphoniques ou via chat, vous pourrez avancer et progresser sereinement tout au long de votre parcours de formation, accompagné par nos experts pédagogiques et votre coach dédié.



ACCES ILLIMITÉ

Plusieurs formations, proposant un métier complet à votre rythme



LE METIER A 360°

+ leçons et cahiers d'exercices
Apprenez un métier de A à Z



FOAD

Formation ouverte à distance



COACH PERSONNEL

Un suivi sur-mesure pour vous accompagner

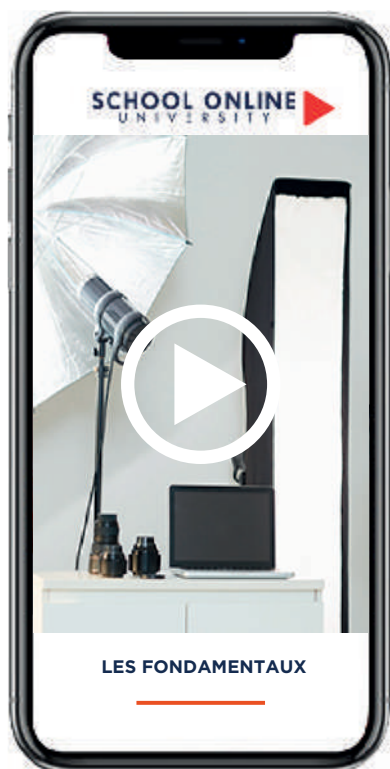
POUR TOUTE DEMANDE DE RENSEIGNEMENTS :



Tél : 01 44 52 16 76



contact@school-online.com



OBJECTIF DE LA FORMATION

Ce parcours est composé de 5 modules :

L'histoire de la photographie

De la création du premier appareil photo, les primitifs de l'appareil photo dit «moderne» et les grands acteurs de cette évolution. Vous aurez acquis une vision globale du monde de la photographie et vous saurez identifier les grands acteurs de leurs périodes tout en vous informant sur leurs projets, leurs travaux et les techniques utilisées par chacun d'entre eux.

Photographie Studio

Vous aborderez ces techniques de manière théorique puis pratique, en passant par les fondamentaux de la prise de vue numérique et les différentes techniques qui vous permettront de mener à bien toutes vos ambitions photographiques. Les différents types d'appareils existants, leurs possibilités de réglages, leurs impacts sur vos images.

Photographie en extérieur

Vous saurez identifier les différents types de prise de vue et le matériel utile à la réalisation de vos clichés. Vous en apprendrez davantage sur le flash, ses différents modes de fonctionnement et les différentes techniques de direction de la lumière du flash.

Photographie de mode

Vous apprendrez à répondre parfaitement aux besoins du client. Pour commencer, nous parlerons du brief avec celui-ci et du développement de la direction artistique, notamment la création des moodboards.

Le stylisme photo

Vous apprendrez à mettre en scène vos photos pour vos réseaux sociaux. Aurélie vous expliquera comment réaliser des mises en scène professionnelles dignes des images qui nous font rêver sur Instagram, Pinterest ou Facebook.

Lightrroom

À travers des ateliers créatifs, vous apprendrez et maîtriserez le logiciel Lightrroom afin de devenir un excellent photographe professionnel.

Nicolas vous accompagnera tout au long de votre parcours de formation par le biais de vidéos. À la suite de ces vidéos, vous pourrez vous exercer grâce à des quizz interactifs.

CONTENU DE LA FORMATION

Principalement basé sur la créativité et la technique, nos experts ont imaginé ce programme de formation afin qu'il soit le plus complet possible.

Ce programme pluridisciplinaire vous permettra de comprendre l'industrie de la photo, et d'acquérir différents savoir-faire via ces formations: L'histoire de la photographie, les fondamentaux de la photographie, le stylisme photo

RÉSULTATS ATTENDUS DE LA FORMATION

Vous serez capable d'imaginer et de réaliser des prises de vues . Vous aurez développé une culture métier et de nombreuses techniques créatives pour élargir vos compétences via un book complet de collections. Vous aurez argumenter vos choix en utilisant un vocabulaire professionnel.



ACCES ILLIMITÉ

Formation à votre rythme, où et quand vous voulez



21 LEÇONS VIDÉO

+ Questions, supports de cours & exercices



CERTIFICAT

Certificat Supérieur de Formation Professionnelle



COACH PERSONNEL

Un suivi sur-mesure pour vous accompagner

SOMMAIRE

HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE

1826-1850

LES INVENTEURS ET LES PRIMITIFS DE LA PHOTOGRAPHIE

- AVANT LA PHOTOGRAPHIE : LA CAMERA OBSCURA
- 1826 - NICÉPHORE NIÉPCE, PARVENIR À FIXER L'IMAGE
- 1839 - DAGUERRE - LA FRANCE OFFRE LA PHOTOGRAPHIE AU MONDE
- LES INFORTUNES D'HIPPOLYTE BAYARD
- HENRY WILLIAM FOX TALBOT ET LE CALOTYPE
- ANNA ATKINS ET LE CYANOTYPE

1850-1880

UN XIXE SIÈCLE PHOTOGRAPHIQUE

- UNE INVENTION SANS CESSER D'AMÉLIORER
- EXPLORER, INVENTORIER, IDENTIFIER
- À CHACUN SON PORTRAIT !
- OUTIL POUR L'ARTISTE OU UN ART À PART ENTIÈRE ?

1880-1910

ARTISANS, ARTISTES ET AMATEURS

- KODAK ET LA PHOTO POUR TOUS !
- LES DÉBUTS DU REPORTAGE, MONTRER LE MONDE DANS LA PRESSE ET EN COULEURS
- SCIENCE CONTRE FANTÔMES
- L'INVENTION DU CINÉMA, LA PHOTOGRAPHIE DEVIENT INSTANTANÉE
- LE PICTORIALISME ET LA STRAIGHT PHOTOGRAPHY

1920-1930

LA PHOTOGRAPHIE DEVIENT MEDIUM

- EXPÉRIMENTATIONS ET NOUVELLE VISION
- LA PHOTO DANS LA PRESSE
- PHOTOGRAPHIE SOCIALE ET PROPAGANDE

1940-1950

UN MONDE D'IMAGES

- LE PHOTO-REPORTER ET LE DÉVELOPPEMENT DES AGENCES
- LA PHOTOGRAPHIE HUMANISTE
- STREET PHOTOGRAPHY : « LES PHOTOGRAPHES SONT DANS LA RUE »
- PUBLICITÉ, MODE ET MAGAZINES : UN MIROIR DE LA SOCIÉTÉ DE CONSOMMATION

1960-1970

SUIVRE LE CHANGEMENT

- LES IMAGES DE LA CONTRE-CULTURE
- UN MONDE EN COULEURS
- UN ART ENTRE PERFORMANCE, INTIMITÉ ET FICTION
- NOUVELLES APPROCHES DE LA PHOTOGRAPHIE DOCUMENTAIRE

1980-2000

L'OUVERTURE DES PRATIQUES

- RENOUVELER LE PHOTO-REPORTAGE
- REDÉCOUVRIR LE PAYSAGE
- LA PHOTOGRAPHIE PLASTICIENNE

2000-2020

LA RÉVOLUTION NUMÉRIQUE

- DES PHOTOS EN PIXELS ET SUR INTERNET
- LA PHOTO NUMÉRIQUE ET L'ART
- LA PHOTOGRAPHIE AUJOURD'HUI : UNE PRATIQUE D'UNE INFINIE DIVERSITÉ

CONCLUSION



SOMMAIRE

PHOTOGRAPHIE STUDIO

CHAPITRE 1 PHOTOGRAPHIE, ÉCRIRE AVEC LA LUMIÈRE

- Les différents types d'appareil photo numérique
- Nature de la lumière
- Principe de la lumière incidente
- Principe de la lumière réfléchie
- Principe d'une cellule et mesure de la lumière

CHAPITRE 2 FONCTIONNEMENT D'UN APPAREIL REFLEX ET MIRRORLESS

- Composants de bases, diaph, obturateur, sensibilité
- Configuration de son appareil
- Espace couleur Srgb/Adobe98
(il serait intéressant de faire un point rapide sur la notion d'espace couleur dans la chaîne graphique en général)

CHAPITRE 3 L'EXPOSITION EN PRATIQUE

- Principe de l'obturateur mécanique/électronique et principe de la vitesse en photographie
- Diaphragme et profondeur de champ
- Principe de la sensibilité ISO et le bruit numérique
- Comment obtenir une bonne exposition

CHAPITRE 4 MODES DE PRISES DE VUES

- Le mode AUTO
- Le mode P
- Mode S/Tv : priorité Vitesse
- Mode A/Av : priorité ouverture
- Mode M : Le manuel
- Un point sur la gestion ISO en Auto (avantages / inconvénients)

CHAPITRE 5 LES MODES DE MESURE DE LA LUMIÈRE

- La mesure matricielle
- La mesure pondérée centrale
- La mesure spot

CHAPITRE 6 LES OPTIQUES (OBJECTIFS)

- Relation entre focale et angle de champ
- Points clés sur les capteurs Full Frame et APSC
- Différences entre zooms et focales fixes
- La focale dite standard en 24x36
- Les longues focales (téléobjectifs)
- Les courtes focales (grands angles et ultra grands angles)

CHAPITRE 7 CONTRÔLER LA TEMPÉRATURE DE COULEUR

- Principe de la température de couleur
- Principe de la balance des blancs
- Réglages et corrections sur le boîtier
- La charte de gris et correction en post-production

CHAPITRE 8 ÉCLAIRAGE AU FLASH, LE CONTRÔLE TOTALE DE LA PRISE DE VUE

- Découverte du flash speedlight et de ses principes
- Le mode TTL
- Le mode manuel

SOMMAIRE

PHOTOGRAPHIE EXTERIEUR

MODULE 1 : RAPPEL DE PRISE DE VUE ET LES BASES DU FLASH

I - INTRODUCTION

II - PRINCIPE DU FLASH ET PRINCIPE D'ÉCLAIRER AVEC UN ÉCLAIR

III - RAPPEL DES PRINCIPES D'EXPOSITION

IV - RAPPEL DU PRINCIPE D'ÉCART DE RÉCIPROCITÉ

MODULE 2 : LE MATÉRIEL DE BASE

I - PRÉSENTATION DU MATERIEL DE BASE

MODULE 3 : PRINCIPES DE PRISES DE VUE MÉTHODOLOGIE DE BASE DU FLASH

I - LE FLASH EN MODE MANUEL

II - IMPACT DE L'OUVERTURE DU DIAPHRAGME SUR L'INTENSITÉ RESENTIE DU FLASH

III - IMPACT DE LA VITESSE SUR L'INTENSITÉ RESENTIE DU FLASH

IV - IMPACT DE LA SENSIBILITÉ SUR L'INTENSITÉ RESENTIE DU FLASH

V - LE RÔLE DE LA LUMIÈRE AMBIANTE

VI - MÉTHODOLOGIE DE TRAVAIL EN MODE MANUEL

MODULE 4 : LES PRINCIPAUX MODES DU FLASH SPEEDLIGHT

I - LE MODE TTL

MODULE 5 : DIRIGER ET FACONNER LA LUMIÈRE DU FLASH

I - LA BOUSSOLE D'ÉCLAIRAGE

II - USAGE DU PARAPLUIE

III - USAGE DE LA BOITE À LUMIÈRE

MODULE 6 : ÉCLAIRER AVEC DEUX FLASHS



Formatrice : Emilie

PHOTOGRAPHIE DE MODE

OBJECTIFS

Dans cette formation, vous découvrirez de manière méthodique l'organisation et la réalisation de deux prises de vue à travers deux cas pratiques.

Deux shootings en studio pour deux clients différents : en studio pour Harper's Bazaar et en extérieur pour le Vogue Japon.

Vous apprendrez pas à pas comment parfaitement répondre aux besoins du client. Nous commencerons par le brief avec celui-ci et le développement de la direction artistique, notamment les créations des moodboards.

Ensuite, vous découvrirez comment monter son équipe, car la photographie de mode est une discipline photographique qui se pratique en équipe ; l'assistant lumière, le coiffeur, le maquilleur, le styliste, le set designer et enfin, les modèles.

Une fois ces étapes cruciales validées, nous poursuivons avec la préparation, notamment la location du lieu, la location de l'équipement de lumière et la gestion jour J.

DÉROULÉ DE LA FORMATION

Dans ce parcours de formation vous allez apprendre :

- Introduction
- Le client
- Son équipe
- Le lieu du shooting
- La lumière



ACCES ILLIMITÉ

Formation à votre rythme, où et quand vous voulez



21 LEÇONS VIDÉO

+ Questions, supports de cours & exercices



CERTIFICAT

Certificat Supérieur de Formation Professionnelle



COACH PERSONNEL

Un suivi sur-mesure pour vous accompagner

TOUTE NOTRE ÉQUIPE EST À VOTRE ÉCOUTE



Tél : 01 44 52 16 76



contact@school-online.com

SOMMAIRE

CHAPITRE : INTRODUCTION

- Histoire de la photographie de la mode

CHAPITRE 1 : LE CLIENT

- Harper's BAZAAR
- Vogue Japon

CHAPITRE 2 : SON ÉQUIPE

- Photographe
- Modèles
- Stylisme de mode
- Maquillage
- Coiffure
- Set design

CHAPITRE 3 : LE LIEU DU SHOOTING

- Studio

CHAPITRE 4 : LA LUMIERE

- Matériel photo studio
- Matériel extérieur

SOMMAIRE

LE STYLISME PHOTO

MODULE 1 : INTRODUCTION

- I. PRÉSENTATION DE MON PARCOURS
- II. PRÉSENTATION DU MÉTIER

MODULE 2 : DÉFINITIONS DES DIFFÉRENTES THÉMATIQUES

- I - LA NATURE MORTE
- II - LA PHOTOGRAPHIE CULINAIRE
- III - LA DÉCORATION ET MAISON
- IV - LA MODE

MODULE 3 : LES OUTILS NÉCESSAIRES

- I - OUTILS DE BASE

MODULE 4 : LES INSPIRATIONS PHOTO

- SAVOIR CHERCHER DES PIGES
(SOURCES D'INSPIRATION AFIN D'AVOIR UNE LIGNE ET DIRECTION ARTISTIQUE CLAIRE)

MODULES 5 : ACHAT D'ART : TROUVER VOTRE ÉQUIPE CREATIVE

- I -TROUVER UN MANNEQUIN
- II -L'ÉQUIPE BEAUTÉ

MODULE 6 : STYLISME PHOTO

- I - PRÉPARER LE SET DESIGN ET LE DÉCOR
- II - LOOK ET STYLISME

MODULE 7 : PRÉPARER UN SET DESIGN POUR SHOOTING DE BIJOUX

- I - ETABLIR LE MOODBOARD
- II - ETABLIR LA LISTE DU MATÉRIEL POUR LE DÉCOR
- III - PRÉPARER LE SET BIJOUX

MODULE 8 : PRÉPARER UN SET DESIGN POUR SHOOTING DE MAQUILLAGE

- I - ETABLIR LE MOODBOARD
- II - ETABLIR LA LISTE DU MATÉRIEL POUR LE DÉCOR
- III - PRÉPARER LE SET MAQUILLAGE

MODULE 9 : PRÉPARER UN SET DESIGN POUR SHOOTING DE VAISSELLE

- I - ETABLIR LE MOODBOARD
- II - ETABLIR LA LISTE DU MATÉRIEL POUR LE DÉCOR
- III - PRÉPARER LE SET VAISSELLE

SOMMAIRE

LIGHTROOM

MODULE 1 : INTRODUCTION

- I - INTRODUCTION
- II - PRISE EN MAIN DU LOGICIEL, PHILOSOPHIE DE LIGHTROOM
- III - PREMIER PAS, IMPORTER SES PHOTOS DANS LIGHTROOM - LE PRINCIPE DU FORMAT RAW
- IV - LE PRINCIPE DE LA **BIBLIOTHÈQUE** LIGHTROOM
- V - LE PRINCIPE DES MÉTADONNÉES
- VI - APPLIQUER DES MÉTADONNÉES PENDANT L'IMPORTATION

MODULE 2 : LE MODULE BIBLIOTHÈQUE

- I - PRINCIPE DU CATALOGAGE
- II - CLASSER, RANGER, **ORDONNER** LES DOSSIERS ET LES COLLECTIONS
- III - LES COLLECTIONS ET LES ENSEMBLES DE COLLECTIONS
- IV - LES COLLECTIONS DYNAMIQUES
- V - PRINCIPE ET UTILISATION DE L'HISTOGRAMME
- VI - LES PRINCIPES DE NOTATIONS (LES TOILES, LES DRAPEAUX ET LES **ETIQUETTES** DE COULEURS)
- VII - PRINCIPES ET UTILISATION DES FILTRES DE RECHERCHES ET DE TRI

MODULE 3 : LE MODULE DÉVELOPPEMENT

- I - PRINCIPE DE LA RETOUCHE D'UN FORMAT RAW
- II - LE PRINCIPE D'UN **PROCÉDÉ** NON DESTRUCTIF DANS LIGHTROOM

- III - VISION ET INTENTION DE LA RETOUCHE PAR RAPPORT À UNE INTENTION DE RENDU
- IV - PREMIERE RETOUCHE, LE PANNEAU RÉGLAGES DE BASE
- V - PANNEAU HISTORIQUE, PRINCIPES ET USAGES
- VI - LE PANNEAU COURBE DES TONALITÉS
- VII - LE PANNEAU TSL TEINTE, SATURATION LUMINANCE
- VIII - LE PANNEAU COLOR GRADING
- IX - LE PANNEAU DÉTAILS
- X - LE PANNEAU CORRECTION DE L'OBJECTIF
- XI - LE PANNEAU TRANSFORMATION (UP RIGHT)
- XII - LE PANNEAU EFFET
- XIII - SYNCHRONISATION DES **PARAMÈTRES** DE DEUX DOCUMENTS
- XIV - LE PRINCIPE DU COPIER COLLER
- XV - LE PRINCIPE DE LA SYNCHRONISATION
- XVI - L'OUTIL PINCEAU, PRINCIPE ET USAGE DE LA CORRECTION **LOCALISÉE**
- XVII - LES FILTRES GRADUÉS
- XVIII - L'OUTIL SUPPRESSION DES DÉFAUTS

MODULE 4 : PRINCIPE ET USAGES DE L'EXPORTATION D'UN FICHIER RAW RETOUCHÉ

MODALITÉS:

- Le jury est composé de 4 personnes.
- Les membres du jury ne font pas partie de l'organisme de formation. Ils comprennent au minimum 3 professionnels du métier visé ainsi que le président du jury.
- La composition du jury garantit son impartialité. La désignation, par l'organisme de formation, des membres du jury et du président du jury est validée par l'autorité délivrant une attestation de validation.
- Ce comité d'examen valide à distance/en visio l'obtention d'un bloc de compétences en fonction du respect du cahier des charges.