



HISTOIRE DU COSTUME & DE LA MODE

VOYAGER DANS LE TEMPS

Decouvrez une culture mode et et une initiation à l'histoire du costume de 1780 à 1980. Grâce à leur approche pragmatique, claire et accessible, elles ont imaginé la saga de la famille Datour, comment ces jeunes femmes ont traversé les époques et les tendances de la mode et du costume de génération en génération, l'impact de la société sur la coupe du vêtement, les objets personnels de chacune d'elles, ponctués par des anecdotes historiques, vous étudierez la mode et son mécanisme qui structurent les codes et tissent un lien avec la société.

HORTENSE VOUS DONNE LES CLÉS

Tout au long de ce parcours de formation en vidéos, Hortense et Brigitte s'appuient sur des documents iconographiques de qualité, téléchargeable en PDF. Voyagez dans le temps à l'aide des 32 leçons en vidéos, du support de cours de 35 pages et d'un cahiers d'exercices de 44 pages composé de plus de 55 exercices. L'encadrement pédagogique actif de nos experts vous permettra de monter en compétences et d'atteindre votre **certificat School Online University « histoire de la mode et du costume »**.

Formatrices : **HORTENSE BELHÔTE**

HISTORIENNE DE L'ART

BRIGITTE CAMPAGNE

MARCHANDES DE COSTUMES ANCIENS

DÉROULÉ DE LA FORMATION

1780 / 1800 LA RÉVOLUTION
1800/1820 L'EMPIRE
1820/ 1840 L'ÉPOQUE ROMANTIQUE
1840/ 1860 L'ÉPOQUE NAPOLÉON III
1860/ 1880 IIIe RÉPUBLIQUE
1880/ 1900 RÉVOLUTION INDUSTRIELLE
1900/ 1920 GUERRE 14/18
1920/ 1940 LES ANNÉES FOLLES
1940/ 1960 GUERRE ET APRÈS-GUERRE
1960/ 1980 LES 30 GLORIEUSES



ACCES ILLIMITÉ

Formation à votre rythme
où et quand vous voulez



32 LEÇONS VIDEO

+ 35 pages de cours
& 55 exercices



CERTIFICAT

Certificat Supérieur de
Formation Professionnelle



COACH PERSONNEL

Un suivi sur-mesure pour
vous accompagner

TOUTE NOTRE ÉQUIPE EST À VOTRE ÉCOUTE



Tél : 01 44 52 16 76



contact@schoolonlineuniversity.com

CE QUE VOUS ALLEZ DÉCOUVRIR AVEC HORTENSE ET BRIGITTE

- La Révolution Française eut pour principale conséquence de supprimer les codes vestimentaires de l'Ancien Régime. Cette période voit aussi le développement d'une presse spécialisée en matière de mode.

Le concept de cour ayant disparu, les habits de cérémonie n'ont plus lieu d'être. Les femmes rejettent alors les paniers et le corps à baleines et cèdent totalement à l'anglomanie avec les robes-redingotes et les robes à l'anglaise. L'allure devient alors plus négligée alors que chaque élément de la garde-robe se voit baptisé d'une dénomination à caractère politique, comme le bonnet à la Bastille. Le seul moyen qu'ont les femmes fortunées pour se distinguer demeure le renouvellement rapide de la mode.

- Alors que le Consulat voit un net assagissement de la mode à l'antique, la naissance de l'Empire fait renaître l'étiquette et le costume de cour sous une forme nouvelle, celle de la robe-tunique. Ces robes, longues à taille haute, sont dotées d'une petite traîne qu'elles perdent en 1806. Le décolleté devient alors carré et les étoffes employées ne sont plus exclusivement des tissus légers.

- À partir de 1815, on entre dans une période de transition où peu à peu les formes droites des robes prennent de l'ampleur et la taille s'abaisse. À partir de 1821-1822, les transformations des toilettes sont influencées par le retour du goût baroque et l'intérêt pour le néo-gothique. La mode pré-romantique se traduit par un costume féminin dont la taille redescend peu à peu vers sa place naturelle. Les jupes s'évasent et raccourcissent, le dos du corsage s'élargit progressivement, le décolleté s'agrandit.

Le changement de régime politique n'affecte en rien le costume féminin qui perpétue son goût pour le XVIIIe siècle et le style tapissier. La crinoline cède la place à la tournure, omniprésente durant toute la période. Cette dernière prend vers 1869 l'aspect d'une armature métallique faite de demi-cerceaux. Soutenues par la tournure, les robes forment, derrière, un pouf, qui peut être un drapé.

- Les robes du début de la Belle Époque se caractérisent encore par une taille marquée alors que la tournure disparaît. De 1893 à 1897, la jupe ronde forme une cloche, répondant à d'imposantes manches gigot. En 1898, la ligne sinueuse contemporaine de l'art nouveau, tord le corps féminin en S, jusqu'à ce que le buste se redresse progressivement à partir de 1906.

- À partir de 1907, Paul Poiret lance la ligne colonne, à taille haute et à jupe droite, et remplace le corset par une ceinture en gros grain incrustée dans la jupe de la robe. De 1911 à 1914, ce même couturier initie la ligne dite tonneau, teintée d'exotisme et se caractérisant par des hanches larges.

À la fin de ce parcours vous pourrez tisser un fil rouge historique et culturel en histoire de la mode et du costume. Vous saurez identifier tous les codes de chaque décennie tant sur vos connaissances textiles, sur les volumes et morphologies que sur la provenance des influences qui ont bousculées la mode.

SCHOOL ONLINE UNIVERSITY L'ÉCOLE DES FORMATIONS À DISTANCE

School Online University est une école en ligne de formations certifiantes reconnues par le milieu professionnel. Notre solution digitale innovante permet de travailler à distance et à votre rythme... où vous voulez, quand vous voulez. Vous êtes acteur de votre formation, vivez la comme si vous y étiez.



UN APPRENTISSAGE
ILLIMITÉ À DISTANCE



SE FORMER AVEC
DES PROFESSIONNELS



FORMEZ VOUS
À VOTRE RYTHME



40 ANS D'EXPÉRIENCE
EN PÉDAGOGIE



UN SUIVI
PERSONNALISÉ



CERTIFICAT DE
FORMATION PROFESSIONNEL



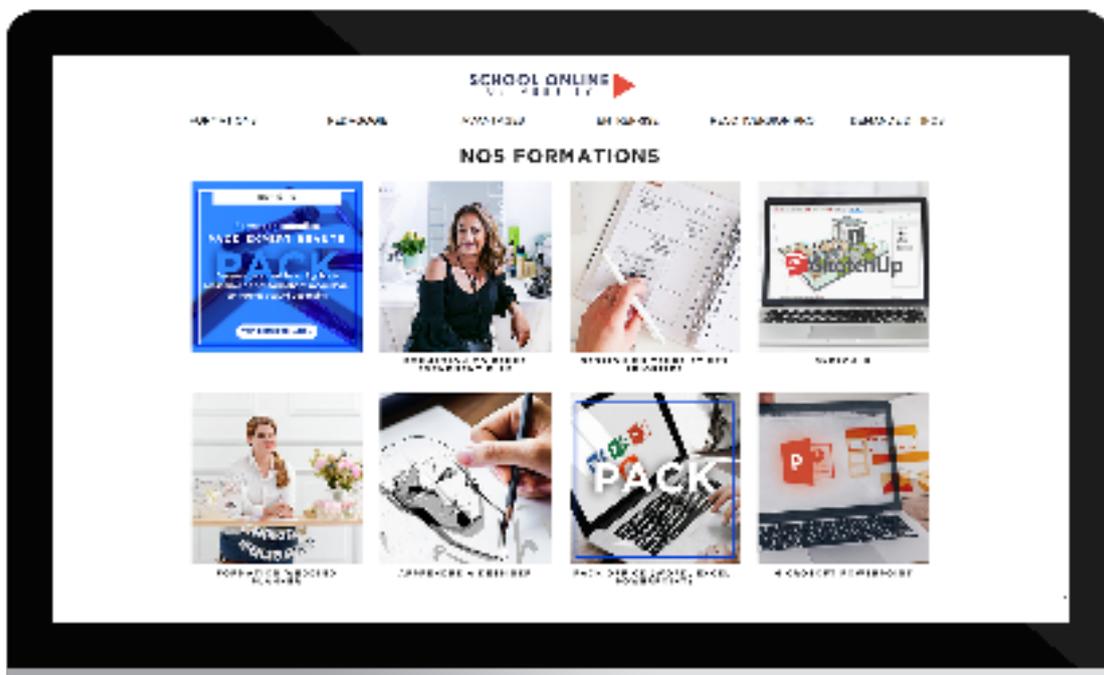
FAITES FINANCER VOTRE
FORMATION PAR PÔLE EMPLOI



UN ESPACE ÉTUDIANT
PROFESSEUR DÉDIÉ

DECouvrez NOS NOMBREUSES FORMATIONS

À PARTIR DE 13€/ MOIS



TOUTE NOTRE ÉQUIPE EST À VOTRE ÉCOUTE



Tél : 01 44 52 16 76



contact@schoolonlineuniversity.com